

Indice

p. xi *Prefazione* di Luigi Marinelli

Storia della letteratura polacca

- I. Dalle origini all'umanesimo *di Marcello Piacentini*
 - 3 1. Introduzione
 - 5 2. Le origini
 - 10 2.1. Gli ordini religiosi e l'organizzazione culturale
 - 12 3. Cronachistica, agiografia e predicazione
 - 12 3.1. La *Chronica* di Gallus Anonymus
 - 13 3.2. La *Chronica Polonorum* di Wincenty Kadłubek
 - 14 3.3. La storia dispersa
 - 15 3.4. Un modello accantonato: la narrazione epica
 - 18 3.5. Agiografia e predicazione
 - 20 4. L'impronta del sacro. La lirica religiosa
 - 25 5. Il medioevo del xv secolo
 - 26 5.1. I bernardini e l'opera di Władysław z Gielniowa
 - 29 5.2. *Lament świętokrzyski*
 - 30 5.3. Lingua volgare e Sacre Scritture: tra canone e narrazione apocrifa
 - 33 6. La scrittura profana
 - 34 6.1. La drammatizzazione didattica
 - 35 6.2. Lirica amorosa
 - 37 6.3. La parola scritta e le relazioni sociali e politiche
 - 42 6.4. La storiografia tra Medioevo e umanesimo: Jan Długosz (1415-1480)
 - 44 7. La tentazione di nuovi modelli
- II. Il rinascimento *di Andrea Ceccherelli*
 - 47 1. Componenti culturali e questione della lingua
 - 54 2. La poesia del primo rinascimento

- p. 57 3. La prosa narrativa
 61 4. Mikolaj Rej (1505-1569)
 64 5. La prosa retorica
 70 6. Jan Kochanowski (1530-1584)
 84 7. Abbozzi di una letteratura drammatica
 86 8. La poesia fra Nagłowice e Czarnolas

III. Letteratura dell'età barocca *di Luigi Marinelli*

- 91 1. Introduzione. Il «secolo dei manoscritti»
 96 2. Il nuovo stile. Sęp Szarzyński
 98 3. I gesuiti
 105 4. Italianismo, concettismo, marinismo
 112 5. Scrittori «sarmatici»
 119 6. La letteratura «bassa»
 124 7. Il tardo barocco
 126 8. L'eredità barocca

IV. Il Settecento e l'illuminismo *di Luigi Marinelli*

- 128 1. Un secolo «ambiguo». Il problema della periodizzazione
 131 2. L'età sassone
 145 3. L'età di Stanislao Augusto
 147 4. Il classicismo e le principali istituzioni della cultura
 151 5. Il sentimentalismo
 153 6. Adam Naruszewicz (1733-1796)
 156 7. Ignacy Krasicki (1735-1801)
 161 8. Stanisław Trembecki (1739-1812), Tomasz Kajetan Węgiński
 (1756-1787) e Jakub Jasiński (1761-1794)
 165 9. Franciszek Karpiński (1741-1825) e Franciszek Dionizy Kniaź-
 nin (1750-1807)
 167 10. La questione del rococò
 169 11. Letteratura teatrale
 172 12. Fine della *Rzeczpospolita*: ideologi, rivoluzionari e disperati
 175 13. Jan Potocki, la letteratura «europea» e l'eredità dell'illumi-
 nismo polacco

V. 1795-1830 *di Emiliano Ranocchi*

- 178 1. La letteratura di fronte alla catastrofe
 181 2. Dalla letteratura sui giardini ai giardini letterari. Il poema di-
 dattico
 184 3. Il museo nel giardino. Il culto della memoria nazionale. Le ispi-
 razioni epiche
 186 4. Il teatro neoclassico
 188 5. La «generazione del 1812»

- p. 190 6. Ritorno al privato. Il romanzo sentimentale
 192 7. La poetica del neoclassicismo
 193 8. La querelle tra classici e romantici
 197 9. I centri del romanticismo
 200 10. Antoni Malczewski, ovvero l'altro romanticismo
- 204 VI. Adam Mickiewicz (1798-1855) *di Matilde Spadaro*
 205 1. Vilna
 210 2. La Russia
 213 3. Roma
 214 4. Dresda
 218 5. Parigi
 224 6. Parigi, Losanna, Parigi
 228 7. Ultimi anni
- VII. Il romanticismo dopo l'insurrezione *di Krystyna Jaworska*
 230 1. La «Grande Emigrazione» e il messianismo
 233 2. Juliusz Słowacki
 242 3. Zygmunt Krasiński
 248 4. Cyprian Kamil Norwid
 256 5. La letteratura sotto censura
 258 6. Aleksander Fredro e il teatro
 263 7. La poesia tra nostalgia, elegia e rivolta
 267 8. La narrativa tra romanticismo, *gawęda* e realismo
- VIII. Letteratura dell'età positivista *di Luca Bernardini*
 274 1. Esiste una «letteratura positivista»?
 275 2. Prima e dopo il 1864
 279 3. La polemica antiromantica
 283 4. L'età del romanzo
 284 5. Una biografia positivista: Aleksander Świętochowski
 288 6. Il concetto di realismo
 289 7. Fra scienza e letteratura: Bolesław Prus
 295 8. Eliza Orzeszkowa, o dell'ossessione per la terra
 300 9. La questione del romanzo storico e l'opera di Henryk Sienkiewicz
 307 10. Il naturalismo in Polonia
 314 11. La poesia in tempi impoetici
 321 12. «England's Polish Genius»

	IX.	La Giovane Polonia <i>di Andrea Ceccherelli</i>
p. 324	1.	Dinamica del periodo
332	2.	Poeti
333	2.1.	Dal decadentismo al vitalismo
339	2.2.	Bolesław Leśmian
341	3.	Prosatori
343	3.1.	Stefan Żeromski
345	3.2.	Władysław Stanisław Reymont
347	3.3.	Fra continuità e sperimentazione
351	4.	Drammaturghi
352	4.1.	Stanisław Wyspiański
356	4.2.	Drammi mimetici e antimimetici
360	5.	Epilogo
	X.	La letteratura fra le due guerre <i>di Francesca Fornari</i>
361	1.	Coordinate storiche e linee generali del periodo
365	2.	La poesia
365	2.1.	Fra tradizione e innovazione: «Skamander»
372	2.2.	Il futurismo e la poesia impegnata di Broniewski
374	2.3.	L'Avanguardia di Cracovia
378	2.4.	L'ecllettismo di «Kwadryga»
379	2.5.	La «Seconda Avanguardia»: la poetica dell'ambiguità di Czechowicz e il catastrofismo di «Żagary»
384	3.	La prosa
384	3.1.	Il romanzo politico e il tema della guerra
387	3.2.	Le scrittrici. Il sensualismo narrativo di Iwaszkiewicz
391	3.3.	Fantastico, grottesco, catastrofismo
395	3.4.	Gli esordi degli anni Trenta
398	3.5.	Gombrowicz: la lotta contro la forma
400	3.6.	Il realismo magico di Schulz
402	4.	Il dramma
402	4.1.	La messa in scena
404	4.2.	L'avanguardia: Witkiewicz, Gombrowicz
406	4.3.	Il dramma realista
409	XI.	1939-1956 <i>di Marcello Piacentini</i>
410	1.	Con la testa sulla carabina
417	2.	Dopo la guerra
423	3.	Le ceneri di Conrad
424	4.	Nella tela del ragno
429	5.	Battendo «mea culpa» sul petto altrui

XII. Dal 1956 al nuovo secolo *di Silvano De Fanti*

- p. 431 1. Dopo il '56
- 431 1.1. Il «piccolo disgelo»
- 433 1.2. La prosa. Caratteri evolutivi
- 439 1.3. La «generazione del '56»
- 441 1.4. Witold Gombrowicz
- 444 1.5. La rinascita del romanzo storico
- 445 1.6. Il «filone contadino»
- 446 1.7. *Mata stabilizacja*. Il teatro dell'assurdo
- 451 1.8. La poesia. Miłosz e Różewicz
- 458 1.9. Białoszewski. Herbert. Szymborska
- 463 2. Dopo il '68
- 463 2.1. Lo scrittore e la contemporaneità
- 471 2.2. La prosa della memoria
- 477 2.3. *Nowa Fala*
- 482 3. Verso la fine del secolo
- 482 3.1. Gli anni Ottanta
- 486 3.2. Gli anni Novanta

Appendice. La letteratura yiddish ed ebraico-polacca *di Laura Quercioli Mincer*

- 493 1. Introduzione
- 499 2. La letteratura e la lingua yiddish in Polonia
- 500 2.1. La lingua yiddish
- 502 2.2. Chassidismo e illuminismo
- 504 2.3. Nuove tendenze. La letteratura yiddish moderna
- 508 2.4. La stampa periodica; l'affermazione dello yiddish
- 510 2.5. L'Archivio Ringelblum. La fine dello yiddish
- 512 3. Temi ebraici nella letteratura polacca
- 520 4. La letteratura ebraico-polacca
- 527 *Bibliografia*
- 549 *Indice dei nomi e delle opere anonime polacche*